

Rosa Bonheur lithographe (3)

La lithographie *Les loups* n'est pas datée et on ignore si Rosa Bonheur a dessiné directement sur la pierre ou si elle a utilisé un papier report. L'exemplaire conservé au

château de By, mal coupé, n'a ni marges ni inscriptions ; il s'agit probablement d'une épreuve de contrôle.



Les Loups, lithographie de Rosa Bonheur (sans date) - 32 x 52 cm
(Archives du château Rosa Bonheur)

Rosa Bonheur a traité le même sujet au fusain et pastel avec *La Légende des loups*, une œuvre conservée à la National Gallery of Art de Washington.

On connaît plusieurs œuvres de Rosa Bonheur inspirées de ses lectures. Il est possible que cette lithographie et ce pastel lui aient été suggérés par la lecture de *The Seasons* de James Thomson, une suite de quatre poèmes publiée en 1730. Dans *L'Hiver*, l'auteur évoque la légende des loups :

*Poussés par la famine et lancés à la hâte
Des Alpes dont la cime aux feux du jour éclate,
[...]
Les sanguinaires loups dans les plaines descendent
Monstrueux, menaçants. Partout ils se répandent
[...]
Et si dans la campagne on leur livre la chasse,
La troupe fuit le coup qui par-là la menace.*

[Traduction en vers français par Paul Moulas, 1853]



La Légende des loups, fusain et pastel sur papier vélin bleu
59,9 x 80,7 cm (© Washington, National Gallery of Art)