

Rosa Bonheur lithographe (2)

Rosa Bonheur a réalisé la lithographie *Taureaux espagnols* en 1862. Cette estampe est une œuvre originale qui n'est pas la reproduction d'un tableau. L'exemplaire conservé au château Rosa Bonheur ne porte aucune inscription ; il s'agit d'une épreuve de contrôle dite *épreuve avant lettre*.

Dans sa biographie de Rosa Bonheur, Léon Roger-Milès indique que l'artiste a dessiné « sur papier spécial pour être reporté sur pierre » ; il précise que cette lithographie a été imprimée par A. Bry et éditée par H. Peyrol.



Taureaux espagnols, lithographie originale de Rosa Bonheur (1862)
(épreuve avant lettre, 48 x 72 cm, archives du château Rosa Bonheur)



Tête de lionne, lithographie
(L'Autographe du 30 mars 1872)

La revue *L'Autographe* a publié cette *Tête de lionne* dans sa livraison du 30 mars 1872. Léon Roger-Milès indique « report sur pierre » : Rosa Bonheur a donc dessiné sur un *papier report* que l'imprimeur a ensuite appliqué sur une pierre lithographique.